



內蒙古師範大學

內蒙古師範大學與澳大利亞迪肯大學合作舉辦
動畫專業本科教育項目自評報告



内蒙古师范大学与澳大利亚迪肯大学 合作举办动画专业本科教育项目 2020年度自评报告

一、办学基本情况

内蒙古师范大学创建于1952年，是新中国成立后党和国家在边疆少数民族地区最早建立的高等学校，自治区重点大学，具有鲜明教师教育和民族教育特色，被誉为“民族教育的摇篮”。迪肯大学成立于1974年，是澳大利亚唯一一所两次获得年度重点大学荣誉的顶尖大学，在信息技术、传媒学、建筑学、教育学等领域处于澳大利亚领先地位。最新QS世界大学排名全球第271位。

项目2013年获教育部批准,2019年参加教育部现场评估,评估结果合格。在办学过程中,项目不断探索坚持中方主导权,围绕扎根中国,立德树人,提质增效,全方位梳理评价办学成果,交流学习同行办学经验。以中外合作办学现场评估为契机,进一步规范管理,实现了以评促建,以评促管,有效服务学校国际合作与交流事业发展。

项目在人才培养、科学研究、社会服务、文化传承、国际交流几个方面展开综合改革,本项目的建设开拓了我校师生的国际化视野;对我校师生能力与学历的提升、国际化联合科研起到了极大推动作用;对少数民族地区教师培养的国际化建设起到了推动作用;对我校艺术与科技跨学科的创新发展起到了推动作用;对少数民族地区前沿交叉学科与地区文化的融和创新起到了推动作用。项目在教育理念、教学模式、教学手段和教学方法等方面与国际接轨,对少数民族地区中外合作办学的发展起到了重要的推动作用,对地区的经济发展起到了良好的效应,为培养社会紧缺的具有国际化视野的人才发挥了积极作用。

二、学生培养

项目旨在培养具有国际设计视野、民族文化设计特色、

适应于创新时代需求的区域性文化事业与文化产业发展需求的高级专门人才，本项目紧密结合国际化理念的管理人才培养特色，突出“学与用”，“学与创”结合的办学理念，强调创想、创新、创造在教学中的作用，切实增强学生的创新精神、创造能力和创业意识。

基于目前数字文化创意产业高速发展的机遇，动画游戏设计制作专业人才需求持续旺盛的现状，项目依托内蒙古师范大学艺术设计优势学科与澳大利亚迪肯大学信息技术前沿学科，将“ART+IT”艺术数字创意与信息技术紧密结合的前沿交叉人才培养，形成了艺术创新与技术实施的融合培养模式。打造出以游戏设计与制作为切入点，完美形成了跨学科融合、创新培养的新学科融合方法，培养方向聚焦在游戏设计和创意技术两个方向。

截至目前，项目招生面向内蒙古地区，招生计划纳入国家统招。招生情况如下：2014年首批招生录取100人；2015年招生录取100人，2016年提高英语单科成绩要求，实际招生30人；2017年招生录取100人，2018年招生录取100人，2019年招生录取100人，2020届暂停招生一年。

三、师资建设

本项目依据符合法规要求的中外双方师资评聘标准和评聘制度，学校出台了《内蒙古师范大学外籍教师管理办法（内师外字[2018]106号）》《内蒙古师范大学中外合作办学项目外聘教师管理办法（内师外字[2018]104号）》依法规进行师资评聘，优先选聘具有高校教师资格证、海外留学背景的专业教师从事教学、管理工作，对项目教师团队的建设与发展起到了积极的作用，促进了艺术与科技之间的融合，促进了本项目专业的发展。

学校对项目师资予以政策支持，在资金上予以优先保障。本年度举办学术讲座6次（含线上），线上国际学术讲座2次。项目每年均派出教师赴外方高校学习交流，派骨干教师参加国内学术会议、展览等。近三年项目引进教授两名，骨干教

师副教授职称三名，引进外海具有博士和硕士学历人员五名，针对前沿技术的教师引进三名，本年度引进行业导师三人，培养了一支能够承担国际化教育的稳定师资队伍。

项目推进产教融合人才培养机制。在学院建立了中澳项目导师工作室10余间开展创新型科研课题合作，依托产教融合育人平台，将行业、企业的项目引入到实践实训课程中，鼓励聘请行业、企业优秀技术人才作为专业建设带头人或担任专兼职教师。

本年度为项目学生授课的教师中方90%具有硕士或博士学位和中高级职称，外方教师100%均具有博士学位；其中博士生导师及硕士生导师占50%以上，教师学历结构、年龄结构、职称结构科学合理，能够胜任项目教学要求。

四、教学组织

本项目制定了科学全面的、体现中澳合作办学培养特点的培养方案与培养计划，课程管理规范，教学组织有特色。项目坚持以本为本，以学校第十一次党代会及本科教学工作会决定连续四年增投本项目建设资金，用于一流本科专业、课程、教学团队、教学资源与平台建设为基础，依据《内蒙古师范大学一流本科教育行动计划(2019—2022年)》文件，进一步完善卓越教师培养、校企合作、产教融合应用型创新型人才培养及国际化人才培养协同并进的高水平人才培养体系，本项目推进高水平中外合作办学项目建设，正在实施的路径如下：

1. 突出办学优势与特色。内蒙古自治区主席布小林同志及自治区省委常委7人都高度关注我校民族设计学特色教育事业，多人多次来我校与中外合作办学项目调研强调创新创业教育，建强做优教师教育，培养卓越教师，实施卓越教师培养计划。重点建设一批优质实践、实训基地，着力提高学生的认知能力、合作能力、创新能力和职业能力，着重培养创新型、复合型、应用型人才。

2. 改善办学条件。近三年来，学校累计投入近800余万

元，用于项目新建和改建多媒体教室、直播教室、实践工作室、录播教室、远程视频教学中心、视频会议中心、报告厅、语音室、资料室等，完善教育实践条件，推进资源共享。

3. 提升教师教书育人能力。提高教师职业道德水平，严格执行教授为本科生上课制度，完善本科生导师制。创建“教学名师工作坊”，培养专业带头人、校级教学名师。构建本科教学荣誉体系，优化并完善学院本科教学工作评价体系。

4. 推进一流专业建设。实施校级一流课程建设计划，建设多门校级一流课程，包括线下、线上、线上线下混合式、虚拟仿真、社会实践五类“金课”，并不断完善专业动态调整机制，凝练专业建设特色和方向。项目教师在2019年获批教育部《“双导师工作室制”课程体系与教学改革项目》《“创新+实践型”师资培养与教学团队建设项目》课题两项，2020年初获批《内蒙古文化遗产的体验式数字呈现及传播研究》内蒙古社会科学基金项目1项。

两校针对市场人才需求，依据教育部中外合作办学“四个三分之一”规定，结合教育部出台的《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，与外方迪肯大学共同制定了新的人才培养大纲及课程计划表。人才培养方案全课程引进外方合作专业的课程，引进外方课程总门数 24 门，其中基础课和核心课程21门，实践课3门。人才培养方案总课程门数为53门。引进外方课程 21 门（除实践课）/总门数 53 门占 39.6 %;引进外方核心课程 18 门/核心课程总门数 22 门占 81.8 %;外方负担的专业核心课程 18 门/总课程 53 门占 39.6%;外方负担的专业核心课程教学时数 960 学时/总课程时数 2739 学时占 35 %，符合教育部中外合作办学的人才培养要求。同步引进外方教材20余门次，包括教材、课件、教学大纲等教学资料。本项目定期开设一系列高水平讲座，建立实践基地并组织学生去企业进行调研实践。

5. 提高人才培养质量。在本科教育层面，通过加强学生入学教育、日常教学管理制度完善、加强学业预警机制、毕

业设计质量审核，逐步建立“以节点带全局”、“全过程监控”的学院教学质量保障体系。同期，不断完善人才培养方案，优化大类招生，探索“本硕”和“本硕博”贯通培养机制。结合“六卓越一拔尖”培养计划 2.0 行动，以新工科等建设为契机，推动学科交叉融合，总结“众创空间”教学工作室培养模式的先进经验，推动探索各具特色的创新型人才培养模式，建设有中外办学特色的人才培养质量体系，推动学院专业自主发展、分类发展、特色发展和优势发展。严格落实校院两级督导制度，构建“宏观、中观、微观”的质量保障体系。坚持“学生中心、产出导向、持续改进”的质量保障理念，形成周期性评估和常态监测相结合的质量保障机制。

五、项目管理

根据相关规定，项目设有联合管理委员会，由我校和迪肯大学两校领导、校内相关部门及项目所在学院的人员组成，中方学校党委书记、校长、分管副校长、国际处处长、财务处处长、教务处处长、学生处处长、人事处处长、学生培养所在学院党委书记、院长均为联合管理委员会成员。

联合管理委员会负责制定项目的发展战略，组织双方项目的实施，讨论项目的重大事项，协调解决实施过程中出现的问题，协调双方资源投入，同时致力于推进双方合作的进一步发展。联合管理委员会建立了定期会议制度，合作双方成员共同指导学院具体开展办学工作，本年度召开联合管理会议和视频会议5次，受疫情影响主要以视频管理会议为主。学校制定了《内蒙古师范大学中外合作办学管理办法（内师外字[2018]87号）》等4个中外合作办学文件。

项目师生和学生建立了良好的沟通机制。项目联合管理委员会代表与学生进行现场面对面交流每年不少于两次；系主任与学生面对面交流四次以上；新生研讨课活动一次；教学院长、教学秘书、教学委员会与系主任组成调研小组与每个年级代表面对面交流四次以上；辅导员与学生共同参与的

团建活动多次；每年邀请在国外留学的同学回国期间交流至少两次；每年的项目教师在海外师资培训期间，对留学学生进行面对面交流，搜集项目的管理改善意见等；项目的新生问卷调查每年一次；院党委设有专门的信箱搜集学生对学院党建、教学、项目管理、学风建设等方面建议和意见等。目前，微信官方公众号、校友群、班级群，班委群是普遍使用的有效沟通渠道。学校还向每位学生发放调查问卷，了解学生对项目的满意度，以便于及时发现和调整项目运行中出现的问题。学校定期组织座谈会、联欢会，公益活动，旨在加强与学生的深入了解与联系。学院定期邀请海外教师、有出国留学经历的教师或赴国外学习的学生分享海外学习、生活感受，加强与学生沟通交流，并推动两校互访游学活动，学校补贴优秀学生赴海外高校进行体验，学生反馈良好。

六、财务状况

本项目的资金管理符合国家财务管理规定，符合《中华人民共和国中外合作办学条例》等相关法规的要求。本项目严格按照《内蒙古自治区发展和改革委员会、财政厅关于核定内蒙古师范大学与澳大利亚迪肯大学合作办学学费收费标准的复函》（内发改费函[2014]245号）要求的收费项目和标准，按学年以人民币计收取费用。收费时，使用财政部门统一印制的收费票据。本项目所有的收费项目和标准在招生简章中向考生公布，同时通过网络等进行公示，主动接受社会和家长的监督，接受内蒙古自治区物价局的监督检查。

项目所收取的费用，按照我区财务管理的有关规定，实行“收支两条线”管理，由我校财务处统一收取，并在我校财务账户设立专项，专款专用，统一办理收支业务，全部用于中外合作办学学生培养的教育教学活动和改善办学条件。2020年度，本项目学费总收入713.23万元，总支出712.03万元，项目年度结余1.2万元。

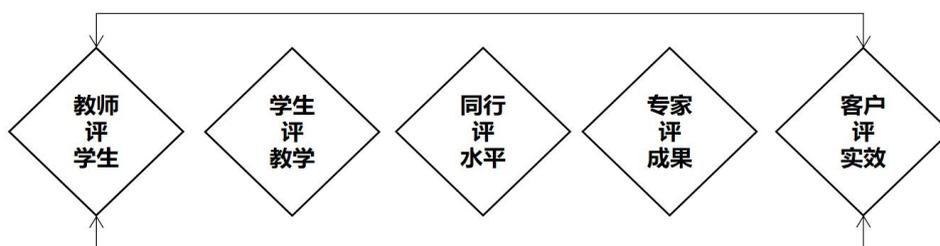
七、教学质量监控

项目建立了完善的教学质量监督机制，有完整的教学评

估制度和办法，涵盖了从授课教师选聘，到规范严格的教学材料准备，以及课程结束时学生对教师上课整体情况测评的一整套系统科学的质量监控体系，确保整个教学过程的高质量管理。本项目的教学文件完整、齐备，任课教师需在规定的时间内向学院教学事务办公室提交教学日历、课程试卷、成绩单原件等教学资料，确保教学质量的稳步提升。专业教学质量组织与保障监控措施如下：

1. 充分发挥教学委员会作用，制定教学环节质量标准。充分发挥教学指导委员会作用，建立日常管理、定点管理、定期管理的三级管理机制，对教学计划、教学秩序、教学质量进行指导、监督、检查和评估。制定了《课题化实践课程教学质量标准》《教学督导工作条例》等8项质量标准。

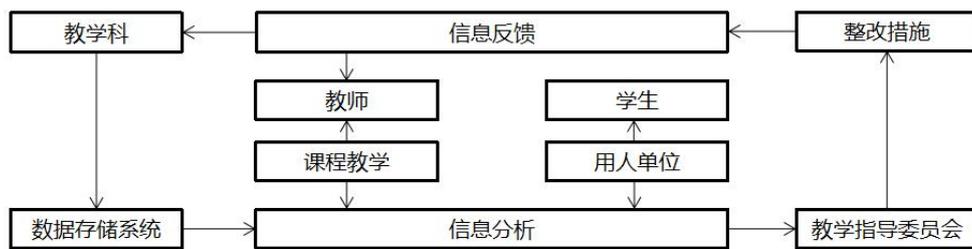
2. 构建“五联一体”的教学管理评价体系。构建教师评学生、学生评教学、同行评水平、专家评成果、客户评实效的“五联一体”的教学评价体系。制定《工作室实践课程评价办法》等评价体系实施办法9项，进行教学条件、过程监控、效果评价。目前，每次课程结束后学生都可以和项目负责人以及任课老师对课程设置、教材选用、教学方法、教学水平及教学效果提出意见建议，并及时做出调整。2019本年度共调研专业课程8门，收到学生评价意见55份，专家评价意见8份，建立全面客观的教学管理评价体系。



“五联一体”的教学管理评价体系

3. 注重信息数据分析，建立健全教学质量反馈改进机制。完善教学质量常态自评机制，开展师生满意度调查和用人单

位对毕业生满意度调查工作，并及时信息数据分析，针对具体问题提交教学指导委员会，商讨整改措施，明确整改限期。近两年进行毕业生满意度调查问卷95份，用人单位满意度调查问卷30份，基本实现信息反馈多向化、结果处理规范化的质量监控与反馈改进机制。



教学质量信息数据反馈机制

八、社会评价

项目的顺利开展，推动了我校多个学科办学模式与教学理念的创新，促进两校多学科交叉融合与多层次合作，外方给予了积极的肯定，同时扩大了我校在国内和国际的影响力；本项目带动了民族地区多元文化的发展交流，促进了我校与内蒙古自治区党委宣传部共建“内蒙古文化创意产业研究基地”、与迪肯大学联合成立了“国际合作联合实验室”，用于高层次联合科研和博士联合培养。

项目输出了目前市场非常紧缺的技术型美术人才，学生好就业且待遇高，得到学生家长的普遍赞誉。项目培养方向明确、具有较强的前瞻性，办学特色明显，同时也得到了用人单位的认可。除攻读硕博深造以外，学生毕业后就业率达到99%，学生平均被用人单位录用时间不超过2周均可就业，毕业生就业60%以上在北上广深的一线城市。在对素质和能力评价上，各用人单位认为本专业毕业生创新意识强，在民族特色设计方面能力突出。

本项目邀请教育部高等学校教学指导委员会设计学类副主任、中央美术学院设计学院院长宋协伟教授、教指委设计学类副主任同济大学林家阳教授，教指委设计学类委员浙

江大学孙守迁教授、教指委设计学类委员会委员武汉理工大学设计学院院长潘长学教授和国务院学位评定委员会成员湖南大学设计学院院长何人可教授、中国美术学院设计学院院长吴海燕教授亲临我校交流并指导项目建设工作，项目得到了专家们的肯定。

林家阳教授：内蒙古师范大学设计学院的社会、学校、教师共建产学研结合平台，以项目设计为导向的工作室实践真正在这里得到实现。令我惊叹，没想到新一轮的设计教育改革却在西部边远地区开始了。

何人可教授：该专业在设计领域培养了一批具有系统专业知识和创新实践能力与兼具民族文化素养的高层次应用型设计人才。在民族地区文化遗产视觉化设计、文创产业发展等领域，取得了系列成果。

潘长学教授：该专业形成了明确的办学目标，在面向内蒙古经济建设，文化发展，产业需求中充分挖掘内蒙古的地域文化资源，成为国家培养民族设计创新人才的重要基地。

我校同时对毕业生进行了各种形式的回访，学员毕业后均在所在岗位发挥了优良的作用，赢得了所在单位的好评，对所在单位和地区经济的发展做出了贡献。本项目也得到了家长的一致认可，家长对于学生的管理表示满意，项目的社会认可度逐年上升。

九、办学特色

项目办学过程中，坚持以引进外方优质教育资源为导向、以培养当今社会最新发展所急需的“专业型、高素质、创新型”人才为核心、以提高质量和水平为重点、以推动教育改革与发展为根本的原则，形成了下列办学特色：

1. 资源引进优质，培养目标清晰。迪肯大学信息技术专业是处于国际前列的优质教育资源，我校设计艺术学科是自治区品牌专业，双方积极实践国际化开放协作模式，共同确立了合作培养的动画专业游戏设计方向高级专业人才的清晰目标，根据专业特点始终坚持将人才培养的要求凝练在

“四创”上，强调创想、创新、创造、创业在教学中的作用，既提高学生艺术创新能力，又强化学生信息技术应用水平，培养学生懂技术、精艺术，体现显著的学科交叉融合性。

2. 学科交叉明显，融合特色显著。迪肯大学信息技术、传媒学和我校戏剧与影视学、设计学学科交叉融合，课程体系与国际接轨，同时通过“四项驱动”举措，加强师资队伍建设和基层教学组织建设，服务教育教学开展：（1）人才驱动。建立创新创业联合导师聘用制；推动民族设计教学团队建设；组建国际合作等教研组；共建“文化科技融合创新国际合作联合实验室”，逐步实现本硕博高层次人才跨界联合培养；以专业人才培养为驱动力，提升教师综合业务水平。

（2）团队驱动。依托基层教学组织建设，举办设计沙龙、设计观摩、精彩一课等交流研讨，组织专家、教师互听、互评，更新教学理念；建立教学激励机制，激发了基层教学组织活力；强化了教师间彼此联结和关系维系。使集体学习与教学研究常态化，形成师资团队效力。（3）文化驱动。依托实践教学平台，以文化传承、传播的社会需求为驱动力，催生大量创意和设计服务内容。通过民族文创开发设计等特色教研组，对教学设计、成果转化等内容进行教研讨论，提高教师的文化意识和专业素质。（4）社会驱动。实施“六大”举措，即“诚邀大专家”、“组建大团队”、“搭建大平台”、“申报大项目”、“争创大成果”、“营造大事件”，多措并举，全面提升师资团队综合能力，提高基层教学组织教学与学术水平。

3. 过程培养突出，实践成果转化。根据学科实践性强的特点，构建“一体两翼”新模式，即“以培养创新创业人才为主体，以提高传承文化为重点的研究能力和服务社会为主旨的实践能力为“双翼”的人才培养模式。同时教学模式、教学方法与国际趋同，高度重视在培养过程中提升学生的设计动手能力和技术实现能力；建设众创空间教师工作室，与百度、腾讯等一线互联网公司合作，在实践环节带领学生全

程参与实题项目，提高学生市场适应能力，在项目成果转化过程中实现了教学质量的不断提升。具体做法为在本科三年级后教师和学生通过双向选择，学生进入教师工作室，根据教师目前承担的项目或课题进行相关的实践学习。将之前“教师、学生、课程围着书本转”转变为“教师、学生、课程按着社会需求走”。

在工作室“课题化实践教学”活动中，以科学、合理组织课题的具体实施内容为主线，将教学设置模块化、教学过程一体化，使学生从被动接受转化为主动参与。为自治区纪委、科技厅、农牧厅、旗县政府等单位孵化了动画、交互设计、网络策划、智能展厅等实题项目，效果良好并得到使用方的好评。